

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Трехгорный технологический институт-**

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**(ТТИ НИЯУ МИФИ)**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ТТИ НИЯУ МИФИ

\_\_\_\_\_ Т.И. Улитина/

«31» августа 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность:** 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

**Квалификация:** техник

**Форма обучения:** очная

Трехгорный  
2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	32
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	39
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	41
7. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК	43

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413 (в действующей редакции) и с учетом примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования (протокол от 28.06.2016г. № 2/16-з).

Изучение «Литературы» на базовом уровне ориентировано на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития, а также предполагает понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области.

В системе образования изучение литературы как учебного предмета занимает важное место в формировании российской гражданской и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека; формирует представление о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; обеспечивает включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и литературе как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России.

Изучение литературы создает условия для формирования у обучающихся интеллектуальных, гражданских, коммуникационных и информационных компетенций.

Освоение программы по литературе обеспечивает овладение основами учебно-исследовательской деятельности, научными методами решения различных теоретических и практических задач.

Изучение предмета «Литература» на базовом уровне ориентировано на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки выпускников, способствует развитию культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и

письменной речи, что основано на межпредметных связях с предметами областей естественных, математических и гуманитарных наук.

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС ТОП 50:

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в цикл общеобразовательных предметов.

### **1.3 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	117	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	117	часов;

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые личностные результаты освоения базового курса литература должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

**Не реализуется в связи с отсутствием обучающихся или в связи с отказом от адаптированной программы.**

**Планируемые метапредметные** результаты освоения базового курса литературы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности (иметь сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности); самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность (быть готовым и способным к образованию, в том числе самообразованию); использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (иметь сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения и использовать это на практике);

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты (толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем

взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения);

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации);

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности (умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы), владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности (умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности);

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей (эстетическое отношение к миру);

7) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения (владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью), использовать адекватные языковые средства (знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

национальной и мировой культуры).

**Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:**

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами



при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

**Не реализуется в связи с отсутствием обучающихся или в связи с отказом от адаптированной программы.**

**Планируемые предметные** результаты освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Метапредметными результатами освоения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные УУД:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов

библиотек, сети Интернет.

### **Коммуникативные УУД:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Введение

#### Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры.

Обзор культуры. Литературная борьба. Основные течения русской литературы XIX века. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

#### Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

**А.С. Пушкин.** Этапы творчества. Основные направления в лирике. Анализ стихотворного текста. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства.

**М.Ю. Лермонтов.** Сведения из биографии. Характеристика и этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское - звучание.

**Н.В.Гоголь.** Творчество. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

#### Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика. Отражение его в литературном процессе. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

**А.Н. Островский.** Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.

Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и развитие России середины XIX века. Литературная критика. Отражение его в литературном процессе. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

**И.А. Гончаров.** Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». История создания романа «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Обломов – это сущность, характер, судьба. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

**И.С. Тургенев.** Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. История создания романа «Отцы и дети».

Глубокий смысл названия романа. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Особенности поэтики. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Образ Базарова. Трагическое одиночество Базарова. Идейный спор отцов и детей. Тема любви в романе. Нигилизм Базарова.

**Н.С.Лесков.** Сведения из биографии. Критические статьи по творчеству Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и

изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

**Ф.М.Достоевский.** Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин инравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. «Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Страдание и очищение в романе. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев и др.).

**Л.Н.Толстой.** Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные

искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой и Марьи Болконской. Авторский идеал семьи. Мысль семейная в романе. Семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных. Толстой о причинах войны Война 1812 года. Патриотизм народа. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.

**А.П. Чехов.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

### **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.**

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Ф.И. Тютчев.** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

**А.А. Фет.** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.

**А.К. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия. Сатирическое мастерство.

**Н.А. Некрасов.** Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.

## **Русская литература XX века.**

### **Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**И.А. Бунин.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики.

**А.И. Куприн.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

**Серебряный век русской поэзии.** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай, Н.А.Клюев, С.А.Есенин и др.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская



поэзия (общая характеристика направлений).

**М. Горький.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

**А.А.Блок.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

## **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

**В.В.Маяковский.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**С.А.Есенин.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**А.А.Фадеев.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров в романе «Разгром». Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.

## **Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

**М.И.Цветаева.** Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразии поэтического стиля.

**О.Э.Мандельштам.** Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**А.Платонов.** Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).

**И.Э. Бабель.** Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности

поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

**М.А.Булгаков.** Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.

**А.Н.Толстой.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.

**М.А.Шолохов.** Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.

## **Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Произведения первых послевоенных лет.

**А.А.Ахматова.** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

**Б.Л.Пастернак.** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Особенности композиции Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.

## **Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.

**Творчество писателей-прозаиков.** Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Проблематика произведений В.Шаламова. «Надгробное слово», «Крест». Проза В.Распутина. «Прощание с Матерой».

**Творчество поэтов.** Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

**Драматургия 1950—1980-х годов.** Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).

**А.Т.Твардовский.** Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографичность поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Поэма «За далью — даль».

**А.И.Солженицын.** Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**А.В.Вампилов.** Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.

**Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны**

эмиграции)

Три волны эмиграции русских писателей.

Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.

## **Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.

### 3.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	0
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	0
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

**Задачи воспитания дисциплин гуманитарного модуля**

<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	- духовно-нравственное развитие на основе традиционной национальной системы ценностей (духовных, этических, эстетических, интеллектуальных, культурных и др. <b>(B1)</b> )	Использование воспитательного потенциала дисциплин, «История», «Литература», «Русский язык», «Родной язык», «Русский язык и культура речи», «Основы философии», «Психология общения» и др. для: - духовно-нравственного развития общечеловеческих духовных и нравственных ценностей, формирования культуры этического мышления, способности морального суждения посредством моделирования ситуаций нравственного выбора и др. интерактивных методов обучения (дискуссий, диспутов, ролевых ситуаций) на учебных занятиях - приобщения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через содержание дисциплин.	1. Организация и проведение конференций, круглых столов, семинаров по вопросам духовно-нравственного воспитания молодежи. 2. Организация и проведение благотворительных акций "Поделись теплом", День пожилого человека; совместные встречи с Советом ветеранов ФГУП "Приборостроительный завод имени К.А. Володина". 3. Организация и проведение мероприятий, связанных с историей и традициями университета: квест "Атомград" для первокурсников, "Посвящение в студенты". 4. Организация и проведение встреч студентов с деятелями науки и культуры, представителями интеллектуальной элиты. 5. Лекторий протоирея Дионисия Златоустовской епархии; встречи с имамом-хатыбом местной мусульманской религиозной организации Махалля-Мечети.
	- формирование этического мышления и профессиональной ответственности ученого <b>(B2)</b>	1. Использование воспитательного потенциала базовых гуманитарных дисциплин. 2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и междисциплинарной направленности.	1. Проведение специализированных Олимпиад и Диктантов (цифровой, экономической, экологической, Великой Победы, грамотности). 2. Стимулирование научно-исследовательских инициатив междисциплинарной направленности, вовлечение студентов и преподавателей в соответствующие проекты.
	- формирование личностно-	1. Использование воспитательного потенциала базовых гуманитарных дисциплин.	Стимулирование научно-исследовательских инициатив через



	<p>центрированного подхода в профессиональной коммуникации, когнитивно-поведенческих и практико-ориентированных навыков, основанных на общероссийских традиционных ценностях</p> <p><b>(B3)</b></p>	<p>2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и междисциплинарной направленности.</p>	<p>работу Научного Общества ТТИ НИЯУ МИФИ, с учетом междисциплинарной направленности, вовлечение студентов и преподавателей в соответствующие научные школы и проекты.</p>
<p><b>Гражданское и патриотическое воспитание</b></p>	<p>- формирование патриотического самосознания, стремления к реализации интересов Родины <b>(B4)</b></p>	<p>1. Использование воспитательного потенциала дисциплины «История», «Литература» и др. для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования сопричастности к судьбе Родины, индивидуально-личностного отношения к истории Отечества посредством изучения истории собственной семьи, региона в контексте истории России;</li> <li>- формирования чувства гордости героическим прошлым народа, посредством изучения героических страниц истории Отечества, наполнения содержания дисциплины патриотическим содержанием;</li> <li>- формирование неприятия искажения истории посредством выполнения учебно-исследовательских заданий, ориентированных на изучение и проверку исторических фактов, критический анализ публикаций по истории России.</li> </ul>	<p>1. Реализация программы мероприятий, посвященных Великой Победе в Великой Отечественной войне.</p> <p>2. Проведение мероприятий связанных с историей атомной отрасли (День атомщика, юбилей отрасли, Посвящение в приборостроители).</p> <p>3. Участие в городской акции "День призывника".</p> <p>4. Встречи студентов с выпускниками и студентами, отслужившими в рядах ВС РФ.</p> <p>5. Подготовка и активное участие в городском смотре-конкурсе строя и песни, посвященном Дню Победы.</p> <p>6. Участие в чествовании ветеранов и участников ВОВ, в праздничных мероприятиях, посвященных Великой Победе.</p>

			<p>7. Размещение выставочных стендов "75 лет атомной промышленности", День Победы, ГК "Росатом".</p>
	<p>- формирование гражданской идентичности, гражданской и правовой культуры, активной гражданской позиции, навыков, необходимых для успешной самореализации в обществе <b>(B5)</b></p>	<p>Использование воспитательного потенциала дисциплины "История" "Правовое обеспечение профессиональной деятельности " и др. для формирования равнодушного отношения к вопросам развития гражданского общества посредством включения в социально-значимую, в том числе волонтерскую (добровольческую) деятельность, а также посредством исследовательских и творческих заданий соответствующего профиля (в рамках учебных заданий, самостоятельной работы и др.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация и проведение научно-практических конференций, круглых столов, подготовка научно-исследовательских проектов по повышению правовой грамотности обучающихся и профилактике правонарушений в молодежной среде, в том числе связанных с незаконным оборотом наркотических и психотропных веществ.</li> <li>2. Вовлечение обучающихся в студенческую жизнь ресурсами и возможностями студенческой ассоциации "МИФЫ".</li> <li>3. Вовлечение обучающихся в студенческую жизнь посредством проведения цикла мероприятий для студентов первого курса: проведение тренингов на сплочение и адаптацию для первокурсников ТТИ НИЯУ МИФИ, посвящение в первокурсники «День ПЕРвокурСНИКА».</li> <li>4. Организация и проведение социально-значимых мероприятий, поддержка и развитие проектной деятельности обучающихся: «Письмо маме», «День знаний», «День студента», «Стоп ВИЧ/СПИД» и др.</li> <li>5. Поддержка и развитие волонтерского (добровольческого) движения, а именно, волонтерского отряда "Служба добрых</li> </ol>

			дел".
	<p>- формирование неприятия деструктивных идеологий <b>(В6)</b>;  - профилактика экстремизма и девиантного поведения <b>(В7)</b></p>	<p>1. Использование воспитательного потенциала дисциплин «История», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» и др. для формирования понимания многообразия культур и цивилизаций, их взаимодействия, многовариантности, формирования уважения к уникальности народов, культур, личности посредством тематического акцентирования в содержании дисциплин и учебных заданий;  2. Использование воспитательного потенциала дисциплин «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Основы социологии и политологии» и др. для формирования понимания влияния различных аспектов культуры и религии на общественную жизнь и формирование личности; роли нравственности, морали, толерантности в развитии общества посредством тематического акцентирования в содержании дисциплин и учебных заданий;  3. Использование воспитательного потенциала дисциплин «История», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» и др. для формирования неприятия экстремизма и девиантного поведения посредством тематического акцентирования в содержании</p>	<p>1. Проведение комплексных мероприятий по формированию правовой культуры в молодежной среде.  2. Совершенствование вопросов досуга и отдыха молодежи. По различным направлениям работает студенческая ассоциация "МИФЫ", система клубов по интересам.  3. Проведение классных часов в группах СПО, профилактических бесед по противодействию экстремизму: "Мир без конфронтаций", "Учимся жить в многоликом мире", "Толерантность – дорога к миру".  4. Мероприятия в рамках международного Дня толерантности: акция "Молодежь ЗА культуру мира, ПРОТИВ терроризма", конкурс социальной рекламы, дискуссии на темы "Ценностные ориентиры молодых", "Терроризм – зло против человечества»», "Национальность без границ".  5. Проведение социально-психологического тестирования.  6. Ежегодное участие в мероприятии</p>

		дисциплин и специализированных учебных заданий.	"Сретенский бал" Златоустовского епархиального управления. 7. Лекторий протоиерея Дионисия Златоустовской епархии; встречи с имамом-хатыбом местной мусульманской религиозной организации Махалля-Мечети.
<b>Физическое воспитание</b>	- формирование культуры здорового образа жизни, развитие способности к сохранению и укреплению здоровья <b>(В8)</b>	Использование воспитательного потенциала дисциплин «Физическая культура» и «Основы безопасности жизнедеятельности», «Безопасность жизнедеятельности» и др. для: - формирования у обучающихся ценностей здорового образа жизни, посредством популяризация физической культуры и позитивных жизненных установок, побуждения студентов к активному образу жизни и занятию спортом; - формирования навыков здорового образа жизни, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом посредством проведения ежедневных физических тренировок, организации систематических занятий обучающихся физической культурой, спортом и туризмом, в том числе в рамках спортивно-ориентированных секций.	1. Проведение комплексных мероприятий по формированию правовой культуры в молодежной среде. 2. Совершенствование вопросов досуга и отдыха молодежи. По различным направлениям работает студенческая ассоциация "МИФЫ", система клубов по интересам. 3. Проведение классных часов в группах СПО, профилактических бесед по противодействию экстремизму: "Мир без конфронтаций", "Учимся жить в многоликом мире", "Толерантность – дорога к миру". 4. Мероприятия в рамках международного Дня толерантности: акция "Молодежь ЗА культуру мира, ПРОТИВ терроризма", конкурс социальной рекламы, дискуссии на темы "Ценностные ориентиры молодых", "Терроризм – зло против человечества"», "Национальность без границ". 5. Проведение социально-психологического тестирования. 6. Ежегодное участие в мероприятии "Сретенский бал" Златоустовского

			епархиального управления. 7. Лекторий протоирея Дионисия Златоустовской епархии; встречи с имамом-хатыбом местной мусульманской религиозной организации Махалля-Мечети.
<b>Экологическое воспитание</b>	– формирование бережного отношения к природе и окружающей среде <b>(B9)</b>	Использование воспитательного потенциала дисциплин гуманитарного, естественнонаучного и общепрофессионального модулей: - развитие экологической культуры через учебные задания исследовательского характера, подготовку рефератов, докладов, презентаций, эссе, научно-образовательных проектов экологической направленности; - содействие развитию экологического мышления через изучение последствий влияния человека на окружающую среду.	1. Организация субботников. 2. Проведение семинаров, выставок на тему "Экология и природосбережение". 3. Организация, проведение и участие в экологических и природоохранных акциях, в том числе организация акций по сбору и утилизации макулатуры, использованных элементов питания и т.п. 4. Участие в студенческих научно-практических конференциях, олимпиадах по экологии и природоохранной деятельности. 5. Поддержка и развитие объединений обучающихся, занимающихся экологическим волонтерством (ежегодная экологическая акция "Чистый берег").
<b>Культурное и эстетическое воспитание</b>	- воспитание эстетических интересов и потребностей <b>(B10)</b>	Использование воспитательного потенциала дисциплин "История", "Основы философии" и др. для повышения интереса обучающихся к изучению культурного наследия человечества, обогащения общей и речевой культуры через содержание дисциплин, выполнение учебных заданий, в том числе изучение классической литературы, подготовку творческих и исследовательских проектов, эссе, рефератов, дискуссий по вопросам культуры и др.	1. Поиск новых, активных и интерактивных форм организации досуга студенческой молодежи. 2. Участие и организация тематических, благотворительных, экологических, событийных мероприятий. 3. Участие в акции "Поделись теплом", "Письмо маме". 4. Организация фотовыставок студенческих работ. 5. Оформление информационных

			<p>материалов по организации и проведению мероприятий для сайта, стенда "За полями тетради", газеты "БУМ", группы в социальной сети "ВКонтакте", Инстаграмм.</p> <p>6. Организация работы творческих объединений студентов.</p> <p>7. Социологический опрос "Ожидание&amp;Реальность".</p> <p>8. Проведение различных конкурсов, фестивалей, праздников, театрализованных представлений.</p> <p>9. Посещение студентами ТТИ НИЯУ МИФИ музейно-выставочного комплекса ФГУП "ПСЗ".</p> <p>10. Творческий конкурс "Лирика для физиков".</p> <p>11. Торжественная церемония награждения лучших студентов "Ты - гордость института".</p> <p>12. Посещение городских культурно-досуговых мероприятий.</p> <p>13. Содействие раскрытию эстетических способностей студентов через гармоничную образовательную среду в институте и общежитии.</p>
<b>Интеллектуальное воспитание</b>	- формирование культуры умственного труда <b>(В11)</b>	Использование воспитательного потенциала дисциплин гуманитарного, естественнонаучного, общепрофессионального и профессионального модуля формирования культуры умственного труда посредством вовлечения студентов в учебные исследовательские задания, курсовые работы.	<p>1 Участие в форумах, фестивалях, конференциях, тренингах, открытых лабораториях и т.д.</p> <p>2. Организация и проведение мероприятий, направленных на вовлечение студентов в научную, научно-исследовательскую и проектно-конструкторскую деятельность с 1 курса.</p>

			<p>3. Участие в мероприятии "Дни карьеры ГК "Росатом".</p> <p>4. Вовлечение студентов и развитие чемпионатного движения WorldSkills.</p> <p>5. "День Российской науки".</p> <p>6. Поддержка и развитие Научного общества ТТИ НИЯУ МИФИ.</p> <p>7. Поддержка и развитие клуба любителей интеллектуальной игры "Что? Где? Когда? ".</p> <p>8. Организация и проведение турниров по интеллектуальным играм.</p>
	- понимание социо-культурного и междисциплинарного контекста развития различных научных областей (B12)	<p>1. Использование воспитательного потенциала базовых гуманитарных дисциплин.</p> <p>2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и междисциплинарной направленности.</p>	<p>Стимулирование научно-исследовательских инициатив междисциплинарной направленности, вовлечение студентов и преподавателей в соответствующие проекты. Направления работы Научного общества.</p>
	- способность анализировать потенциальные цивилизационные и культурные риски и угрозы в развитии различных научных областей (B13)	<p>1. Использование воспитательного потенциала базовых гуманитарных дисциплин.</p> <p>2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и междисциплинарной направленности.</p>	<p>Стимулирование научно-исследовательских инициатив междисциплинарной направленности, вовлечение студентов и преподавателей в соответствующие проекты.</p>

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

№№ занятий	Наименование разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Календар. сроки изучения (неделя)	Вид занятия	Наглядные пособия и ТСО	Задания для самостоятельной работы студентов
<b>1 семестр</b>						
1.	Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры.	2	1	Комбинированное занятие.		Подготовить доклады: 1) Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. 2) Романтизм. Социальные и философские истоки его возникновения. 3) Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX веке.
2.	А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные направления в лирике	4	1	Комбинированное занятие.	ЦОР, видео и аудиозаписи	
3.	А.С. Пушкин. Анализ стихотворного текста	2	2	Комбинированное занятие.	ЦОР, видео и аудиозаписи, тексты стихотворений	Анализ стихотворного текста. Стихосложение. Размеры стиха. Рифма. Индивидуальные задания: Подготовить доклады: 1) Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. 2) Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. 3) Подготовить презентацию к теме: —Поэты пушкинской плеяды.
4.	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства.	2	3	Комбинированное занятие.	Видео и аудиозаписи	Подготовить доклады по теме: Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.
5.	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика и этапы творчества.	2	3	Комбинированное занятие.	Отрывки из фильма «Лермонтов» (Мосфильм, 1986 г.); видео и аудиозаписи тексты стихотворений	Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Для самостоятельного чтения: «Маскарад».
6.	Н.В.Гоголь. Творчество. «Петербургские повести»	2	4	Комбинированное занятие.	ЦОР, видео и аудиозаписи	Критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Индивидуальное задание:



7.	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	2	5	Комбинированное занятие.	Отрывки из пьесы «Гроза», Видео отрывок из спектакля, отрывки из пьесы	Подготовить сообщение или составить презентацию по теме: «А.Н.Островский как родоначальник русского национального театра». Теория литературы: понятие о драме. Написать сочинение по теме: (на выбор) 1) Был ли у Екатерины другой путь? 2) Город Калинов и его обитатели. 3) Проблема человеческого достоинства в драме «Гроза».
8.	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов»	2	5	Комбинированное занятие.	ЦОР, Отрывки из романа «Обломов»	
9.	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети»	2	6	Комбинированное занятие.	ЦОР Отрывки из романа «Отцы и дети»	Эссе. Нужен ли России Базаров? (по роману И. Тургенева —Отцы и дети. Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.
10.	Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?»	2	7	Комбинированное занятие.	ЦОР, Отрывки из романа «Что делать?»	Творческая (сопоставительная) работа по романам Чернышевского «Что делать?» и Тургенева «Отцы и дети». Новые люди.
11.	Ф.И. Тютчев. Символичность образов поэзии.	2	7	Комбинированное занятие.	ЦОР, тексты стихотворений	- Презентация к биографии Ф.И. Тютчева; - Подготовить сообщение на одну из тем: Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.
12.	А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.	2	8	Комбинированное занятие.	ЦОР, тексты стихотворений	Подготовить сообщение по теме: -Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты её не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!») и др. Составить презентации к биографии А.А. Фета.
13.	А.К. Толстой. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	2	9	Комбинированное занятие.	ЦОР, тексты стихотворений	Стихотворения (на выбор) наизусть. Лингвистический анализ стихотворного текста.
14.	Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова.	2	9	Комбинированное занятие.	ЦОР, тексты стихотворений	Критики о Некрасове {Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман}. Частичный анализ выбранных стихотворений
15.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	10	Комбинированное занятие.	Аудиозаписи, отрывки из произведения	
16.	Уроки поэзии.	2	11	Комбинированное занятие.	ЦОР тексты стихотворений	
17.	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть	2	11	Практическое занятие.	ЦОР	Подготовить сообщение. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных проповедниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

	«Очарованный странник»					Прочитать по выбору одно из произведений Н.С. Лескова.
18.	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин. Объекты сатиры и сатирические приемы произведений.	2	12	Комбинированное занятие.	ЦОР аудио и видео материалы	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовить доклад. 1) Общественно- политическая и культурная жизнь России 1870-х годов – начала 1880-х годов. Формирование идеологии революционного народничества. 2) М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор —«Современника» и «Отечественных записок. 3) Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
19.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности.	2	13	Комбинированное занятие.	ЦОР, отрывки из произведения	
20.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека.	2	13	Комбинированное занятие.	ЦОР, отрывки из произведения	
21.	Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.	2	14	Комбинированное занятие.	ЦОР, видео материалы	
22.	Роман-эпопея «Война и мир».	2	15	Комбинированное занятие.	ЦОР, отрывки из фильма «Война и мир» 2003 г.в.; текст романа	
23.	Роман-эпопея «Война и мир». Семья – нравственная основа жизни человека. Быт помещного дворянства в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	15	Комбинированное занятие.	ЦОР, видео материалы, отрывки из фильма «Война и мир» 2003 г.в.; текст романа	Заполнение сравнительной таблицы «Семья – нравственная основа жизни человека». Болконские, Ростовы, Курагины, Безуховы.  Написать сочинение- миниатюру на одну из предложенных тем: 1) В чем смысл жизни Ростовых (Болконских, Курагиных)? 2) Почему умер князь Андрей Болконский, а Пьер Безухов выжил? 3) Кто из героев романа ближе и понятнее вам и почему?  Индивидуальные задания: Составить тест (20 вопросов с вариантами ответов) на проверку задания текста романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (5 студентов).
24.	А.П. Чехов. Основные направления в творчестве.	2	16	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, отрывки из текстов	Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

					произведений	Подготовить сообщение. 1. Поиски положительного героя и идеалов в рассказах А.П. Чехова («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). 2. Новаторство чеховской драматургии.
25.	Контрольная работа по дисциплине за 1 семестр	2	17	Контрольное занятие.	Тестовая работа в 2-х вариантах	
<b>2 семестр</b>						
1.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. Отражение в литературе.	2	1	Комбинированное занятие.	ЦОР, видео материалы	
2.	И.А.Бунин. И.А.Бунин. Реализм и символика в прозе и поэзии.	2	1	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, отрывки из текста	
3.	Богатство духовного мира героев А.И. Куприна.	2	2	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, отрывки из текста	
4.	Символизм.	2	3	Комбинированное занятие.	ЦОР, видео материалы	Составить опорный конспект к теме: «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Основные направления и имена Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева).
5.	Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова.	2	3	Комбинированное занятие.	ЦОР, тексты стихотворений	
6.	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	2	4	Комбинированное занятие.	ЦОР, тексты стихотворений	Сообщение на тему: Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
7.	А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	2	5	Комбинированное занятие.	ЦОР, тексты стихотворений	
8.	Акмеизм	2	5	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы	Составление презентации: Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Анализ любого стихотворения на выбор
9.	Правда жизни в произведениях А.М.	2	6	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, отрывки	

	Горького.				из произведений	
10.	А.А. Блок. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	7	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, тексты стихотворений	
11.	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов	2	7	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы	
12.	Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	8	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, тексты стихотворений	
13.	Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Тема Родины.	2	9	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, тексты стихотворений	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Индивидуальные сообщения: 1) Традиции А.Пушкина и А.Кольцова в есенинской лирике. 2) Есенин и имажинизм.
14.	М.И. Цветаева. Основные темы творчества	2	9	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, тексты стихотворений	Сообщение по теме: Средства поэтической выразительности в поэзии М.Цветаевой. Презентация 1.Заочная экскурсия в музей М.Цветаевой (Москва) 2.Заочная экскурсия в музей М.Цветаевой (Таруса)
15.	О жизни и творчестве О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта времени.	2	10	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, тексты стихотворений	Сообщение по теме: Средства поэтической выразительности в поэзии О.Э.Мандельштама. Сочинение-рассуждение по теме: «Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве О.Э.Мандельштама».
16.	Художественный мир Андрея Платонова.	2	11	Комбинированное занятие.	ЦОР, тексты произведений	Индивидуальное сообщение на тему: «Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова». Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.
17.	И.Э.Бабель. Человек в огне гражданской войны.	2	11	Комбинированное занятие.	Аудио и видео материалы, тексты произведений	Теория литературы: рассказ как малая форма жанра.
18.	М.А. Булгаков. Три мира в романе М.Булгакова	2	12	Комбинированное занятие.	ЦОР, отрывки из фильма «Мастер и	

	«Мастер и Маргарита»				Маргарита», текст романа	
19.	М.А. Булгаков. Три мира в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	13	Комбинированное занятие.	ЦОР, отрывки из фильма «Мастер и Маргарита», текст романа	
20.	Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	2	13	Комбинированное занятие.	ЦОР, отрывки из фильма «Тихий Дон», «Судьба человека»	Теория литературы: развитие понятия «Стиль писателя». Составить презентацию по биографии писателя.
21.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	14	Комбинированное занятие.	ЦОР	Сообщение на тему: Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.
22.	Произведения первых послевоенных лет.	2	15	Комбинированное занятие.	ЦОР	Сочинение на свободную тему по произведениям послевоенных авторов
23.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	2	15	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, тексты стихотворений	Индивидуальное задание: 1)Библейские мотивы и образы в поэме «Реквием» 2)Особенности жанра и композиции поэмы. Презентация. Судьба и творчество А.А. Ахматовой.
24.	Б.Л. Пастернак. Б.Л. Пастернак. Своеобразие творчества.	2	16	Комбинированное занятие.	ЦОР, видео материалы, тексты стихотворений	Сообщения по темам: 1)Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. 2)Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».
25.	А.Л. Твардовский. Сведения из биографии.	2	17	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы, тексты стихотворений	Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство А.Твардовского в поэзии. Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.
26.	А.И. Солженицын. Биография и творчество.	2	17	Комбинированное занятие.	видео материалы	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. Подготовить сообщение об одном из обозначенных произведений.
27.	Художественное своеобразие прозы Шаламова.	2	18	Комбинированное занятие.	видео материалы	
28.	Художественные особенности прозы В.	2	19	Комбинированное занятие.	ЦОР, видео материалы	Подготовить сообщение (презентацию) по одному из авторов на тему: Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе

	Шукшина.					(содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.
29.	А.В. Вампилов. Биография и творчество.	2	19	Комбинированное занятие.	ЦОР, видео материалы	
30.	А.Арбузов «Годы странствий». В.Розов «В поисках радости». А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».	3	20	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы	
31.	В.Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва - Петушки»	2	21	Комбинированное занятие.	ЦОР, аудио и видео материалы	
32.	Зачетная работа по дисциплине	2	22	Контрольное занятие	Тестовая работа в 2-х вариантах	

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по биологии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя; мультимедийные и аудиовизуальные средства обучения.

### 5.2 Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: учебник для студентов учреждений среднего образования: в 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.
2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205>. — ЭБС «IPRbooks»

#### Дополнительная литература:

1. Ядровская Е.Р. Современная литература в базовой и профильной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ядровская Е.Р.— Электрон. текстовые данные.— СПб: Наука, САГА, 2007.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21351>. — ЭБС «IPRbooks»

#### Периодическая литература:

1. Литература. Режим доступа: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=38949](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=38949)
2. Литература в школе. Режим доступа: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=9323](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9323)

#### Интернет-ресурсы:

1. [ssp.ioso.ru](http://ssp.ioso.ru) ("Сам себе писатель"- литературно-творческий сайт для подростков)
2. [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru) (Электронная библиотека классической литературы)
3. [www.philology.ru](http://www.philology.ru) (Русский филологический портал)
4. [public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru) (Электронная библиотека – тексты русской литературы)
5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) - Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»
6. [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru) - Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература»
7. [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru) - Электронный ресурс «Литература»
8. [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru) - Электронный ресурс «Кабинет литературы»
9. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) - Электронный ресурс «Литература»
10. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) - Электронный ресурс «Литературоведческие словари».



## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Выпускник на базовом уровне научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li><li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:<ul style="list-style-type: none"><li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li><li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li><li>• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li><li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li><li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li><li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li><li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и</li></ul></li></ul>	<p>Устное сообщение на лингвистическую тему, самостоятельная работа, тест, изложение с творческим заданием, сочинение, проверка сообщений, составления плана и тезисов, редактирование текста, тест в формате ЕГЭ, составление сравнительных таблиц.</p> <p>Текущий контроль: - рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежемесячно).</p> <p>Промежуточный контроль: - рубежный тестовый контроль по темам разделов; - аудиторная контрольная работа.</p>

т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 7. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	-обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - адекватная оценка и самооценка эффективности и качества.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	поиск и сбор информации (задания на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет и т.д.); обработка информации (подготовка вопросов к тексту, составление планов к тексту; схем, таблиц и других форм наглядности к тексту); передача информации (подготовка докладов, сообщений) по теме и т.п.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	-демонстрация ответственности за принятые решения; - обоснованность самоанализа и коррекция результатов собственной работы.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	-конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и при решении профессиональных задач. -четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе -соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. -построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности; позитивного отношения к военной и государственной службе; воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	поиск и сбор информации (задания на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет и т.д.); обработка информации (подготовка вопросов к тексту, составление планов к тексту; составление диаграмм, схем, графиков, таблиц и других форм наглядности к тексту); передача информации (подготовка докладов, сообщений по теме и т.п.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ п/п	Изменение	Номер страницы	Дата утверждения, № протокола	Подпись
1				
2				